# OP WACHT

Een Opera voor 33 hoorns, 3 zangers en een fort

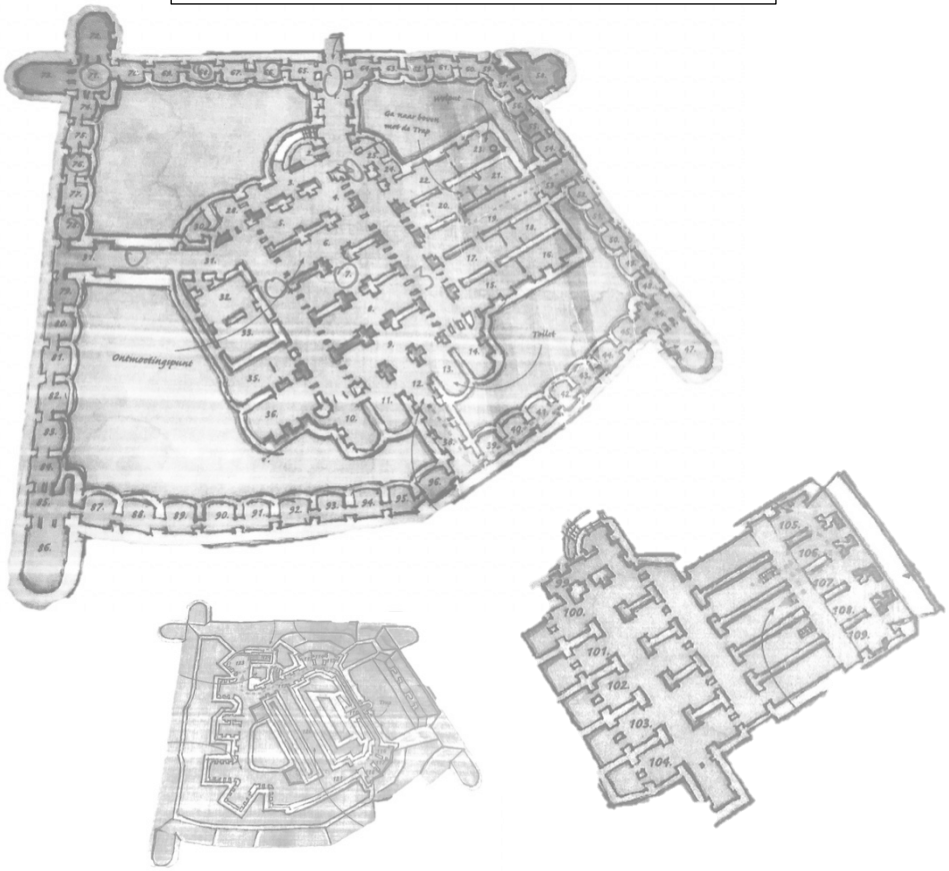
# Hoorn 2

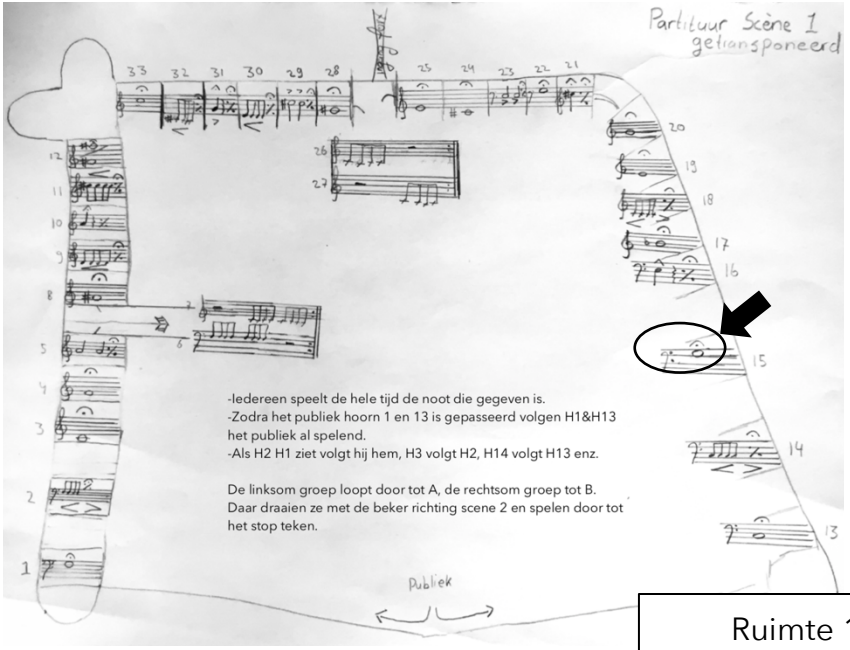
Muziek: Eva Beunk
Tekst: Rob Hoekstra

Ruimte voor het intekenen van routes:

Jij speelt in:

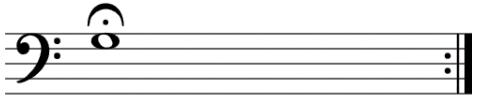
- Scène 1
- Scène 3A
- Scène 4
- Scène 5A
- Scène 6
- Scène 7






Scene 1

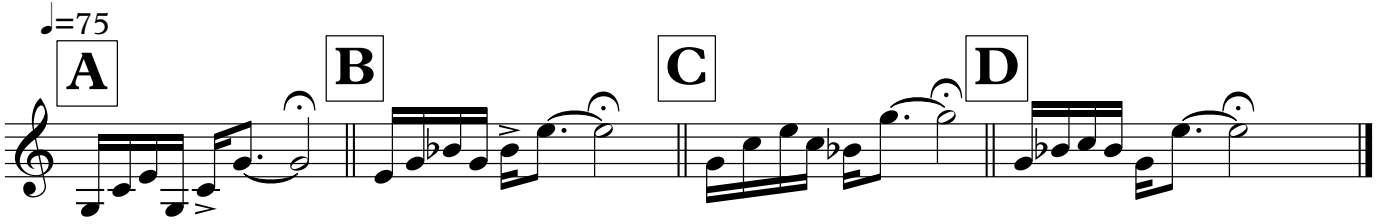
Ruimte 15 (zie kaart)



Herhaal tot het einde van de scene
neem genoeg tijd tussendoor
om adem te halen

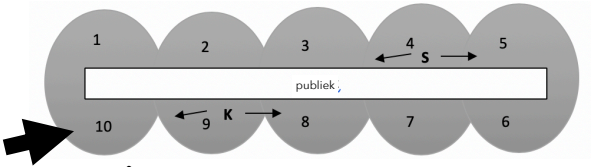
Scene 3A

Voor 4 hoornisten.
De hoornisten mogen alle 4 de motieven spelen.
Ze mogen van motieven wisselen en de motieven herhalen zo vaak ze willen.
De hoornisten zijn ook vrij in het bepalen van de dynamiek.
Ze gaan door met spelen tot het publiek hun zitplek voor scene 4 heeft berkeikt.



Scene 4

**Plattegrond:**

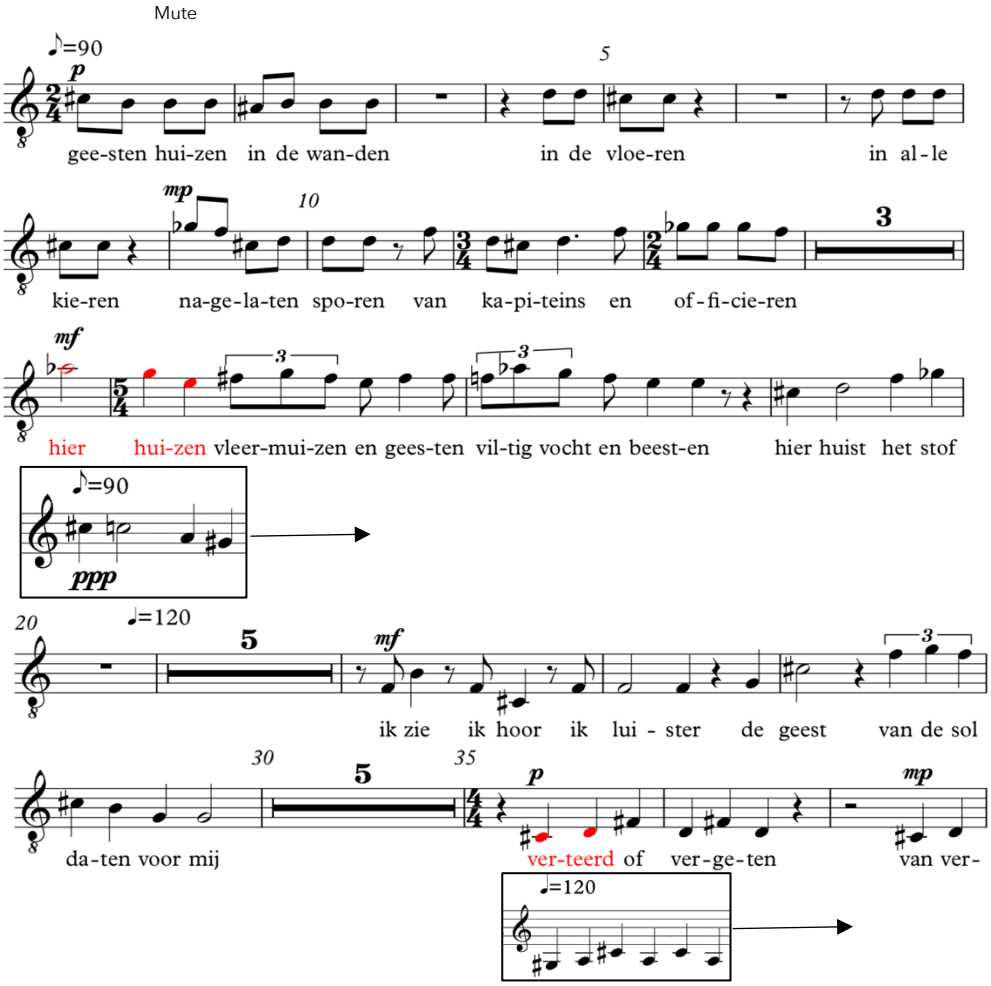


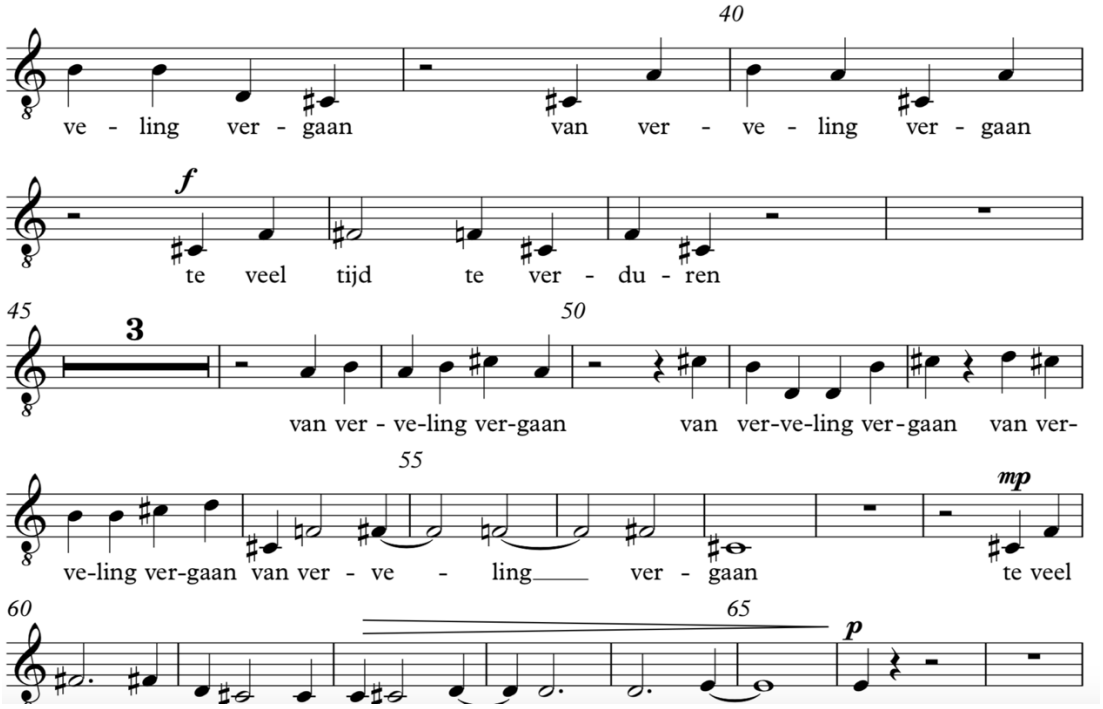

**Instructies**

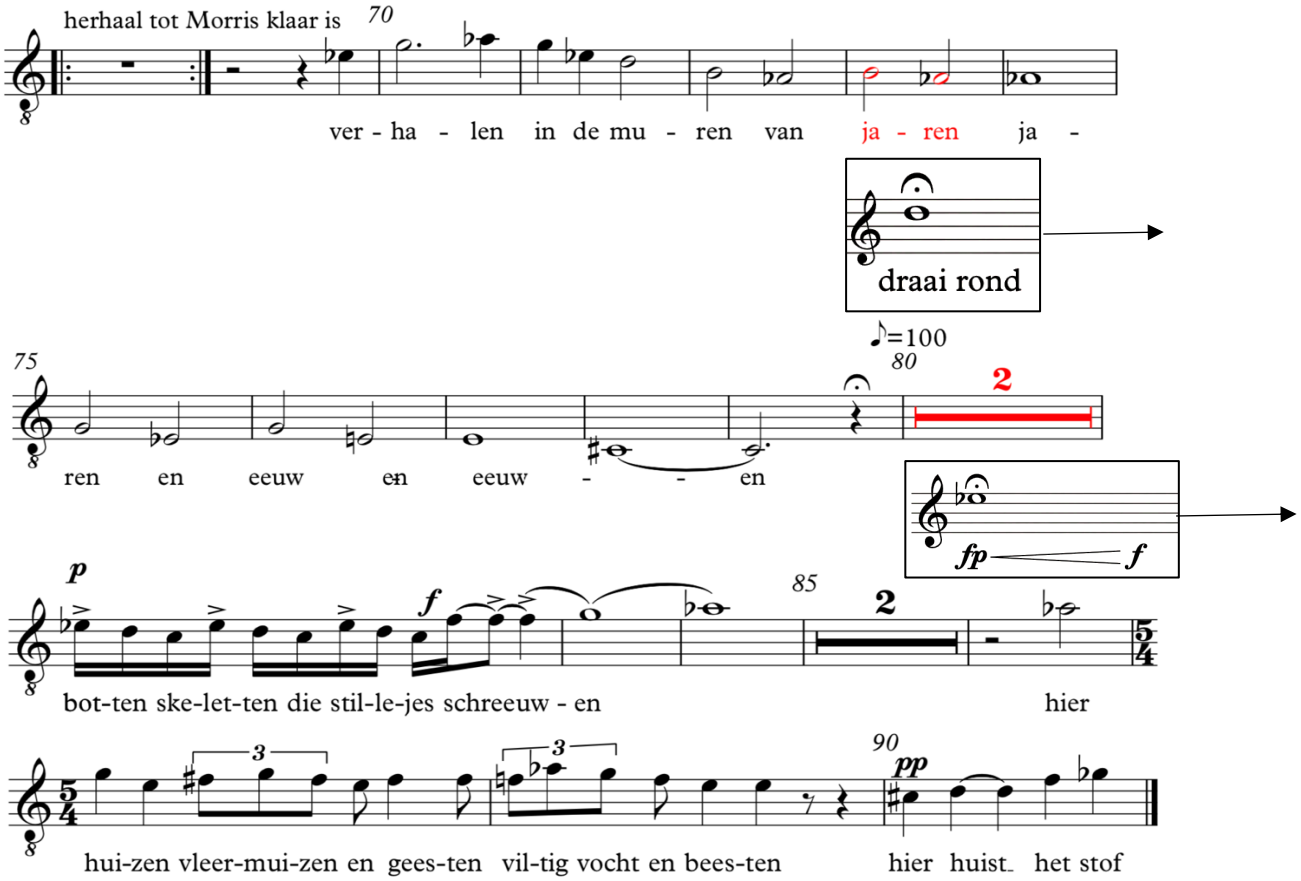
Dit stuk bestaat uit fragmenten, de tekst van de zangers geeft aan welke fragmenten gespeeld worden.

- Als er 1 nieuw fragment voor 1 hoornist bijkomt, blijft de rest doorgaan met waar die al mee bezig was.
- Je mag zelf bepalen wanneer en hoe vaak hij het fragment speelt
- Als het tempo bij het fragment staat gegeven, speel je in tempo met de zang.
    - Het fragment begint dan altijd op de tel
- Als er geen dynamiek is gegeven mag je deze zelf bepalen. Ook variëren in dynamiek per fragment is toegestaan
- Als de melodie van de zang voorbij is spelen de hoornisten nog een tijdje door tot al het publiek uit de ruimte is.

**1,3,4,5:** 1 hoornist per ruimte. Deze hoornisten zijn gelinkt aan de tekst en melodie van de kraker.
**6,8,9,10:** 1 hoornist per ruimte. Deze hoornisten zijn gelinkt aan de tekst en melodie van de soldaat
**2,7:** 3 Hoornisten per ruimte. Deze hoornisten hebben in tegenstelling tot de rest geen vrijheid. Ze volgen de partij van de zangers en spelen elk 1 noot van het akkoord als dat staat aangegeven.

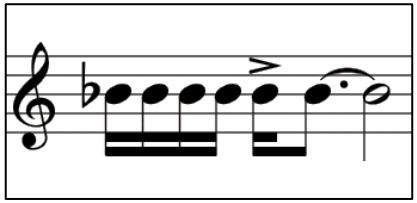

Mute
♪=90
p
5
gee-sten hui-zen in de wan-den in de vloe-ren in al-le
mp
10
3
kie-ren na-ge-la-ten spo-ren van ka-pi-teins en of-fi-cie-ren
mf
hier hui-zen vleer-mui-zen en gees-ten vil-tig vocht en beest-en hier huist het stof
♪=90
ppp
20
♩=120
5
mf
ik zie ik hoor ik lui - ster de geest van de sol
30
5
35
p
mp
da-ten voor mij ver-teerd of ver-ge-ten van ver-
♩=120


40
ve - ling ver - gaan van ver - ve - ling ver - gaan
f
te veel tijd te ver - du - ren
45
3
50
van ver - ve-ling ver-gaan van ver-ve-ling ver-gaan van ver-
55
mp
ve-ling ver-gaan van ver - ve - ling ver - gaan te veel
60
65
p

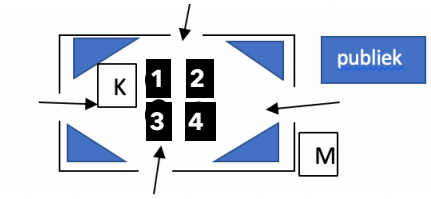

herhaal tot Morris klaar is
70
ver - ha - len in de mu - ren van ja - ren ja -
draai rond
♪=100
75
80
2
ren en eeuw en eeuw - - en
fp
f
p
f
85
2
bot-ten ske-let-ten die stil-le-jes schreeuw - en hier
3
3
90
pp
hui-zen vleer-mui-zen en gees-ten vil-tig vocht en bees-ten hier huist het stof

# Scene 5A

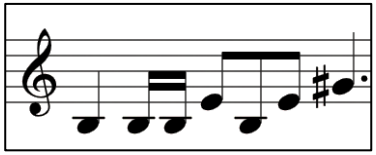
Dit is een eentonige scene, maar octaveren is toegestaan.
Kies je eigen tempo, maar wees consistent.
Dynamiek is vrij.
Herhaal ad. lib.



Scene 6



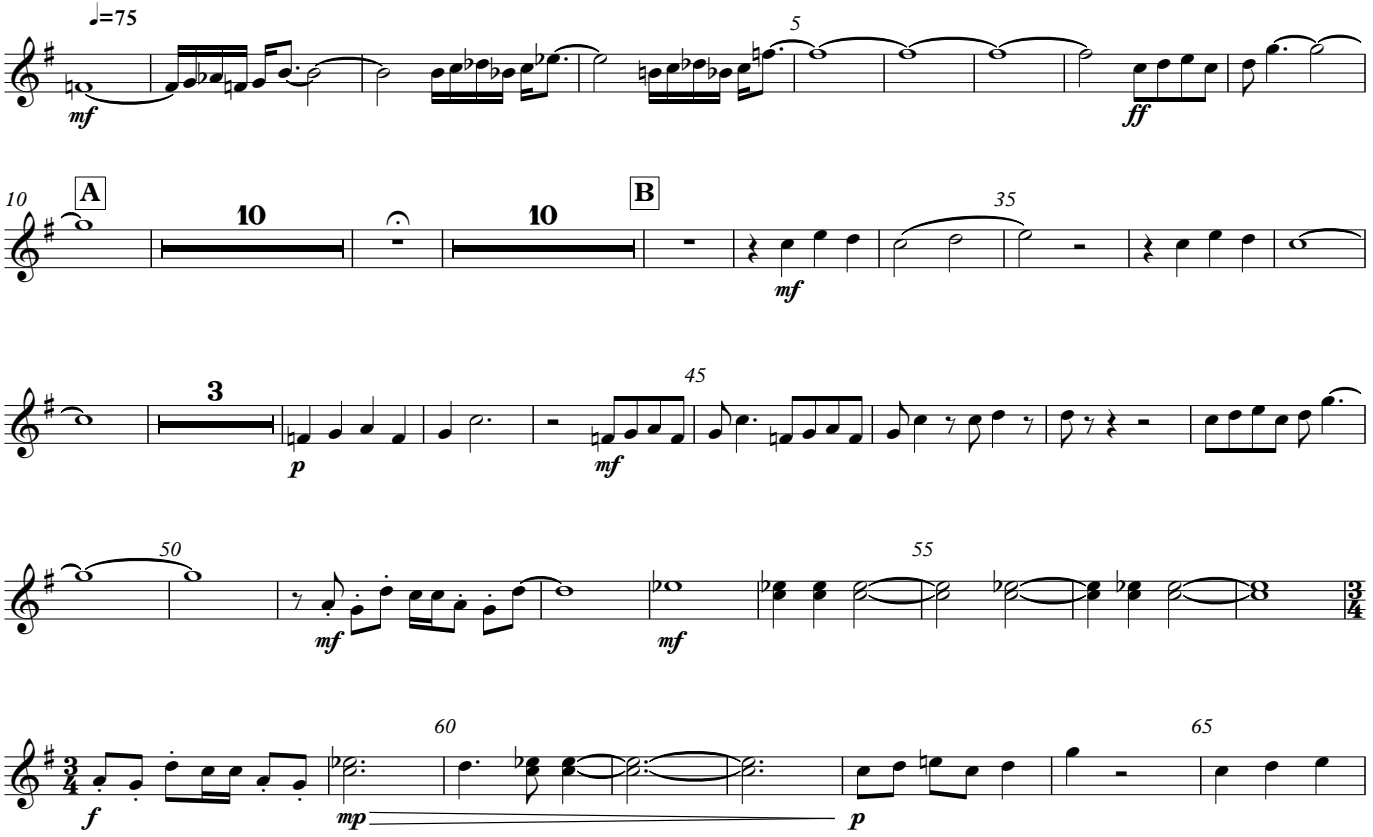

Jij krijgt een seintje als je moet beginnen
Loop al spelend naar plek 3.
Herhaal het fragment naar vrijheid

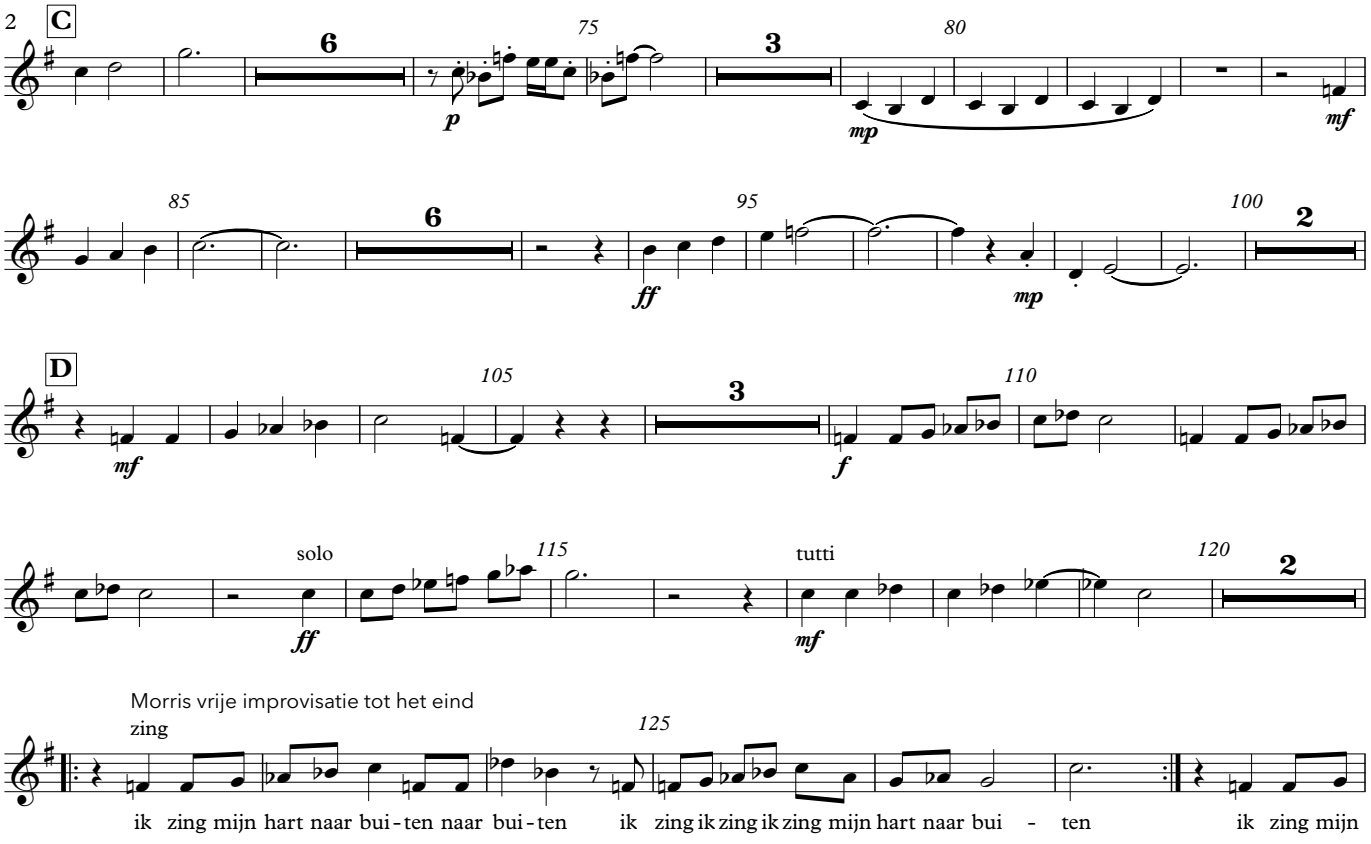


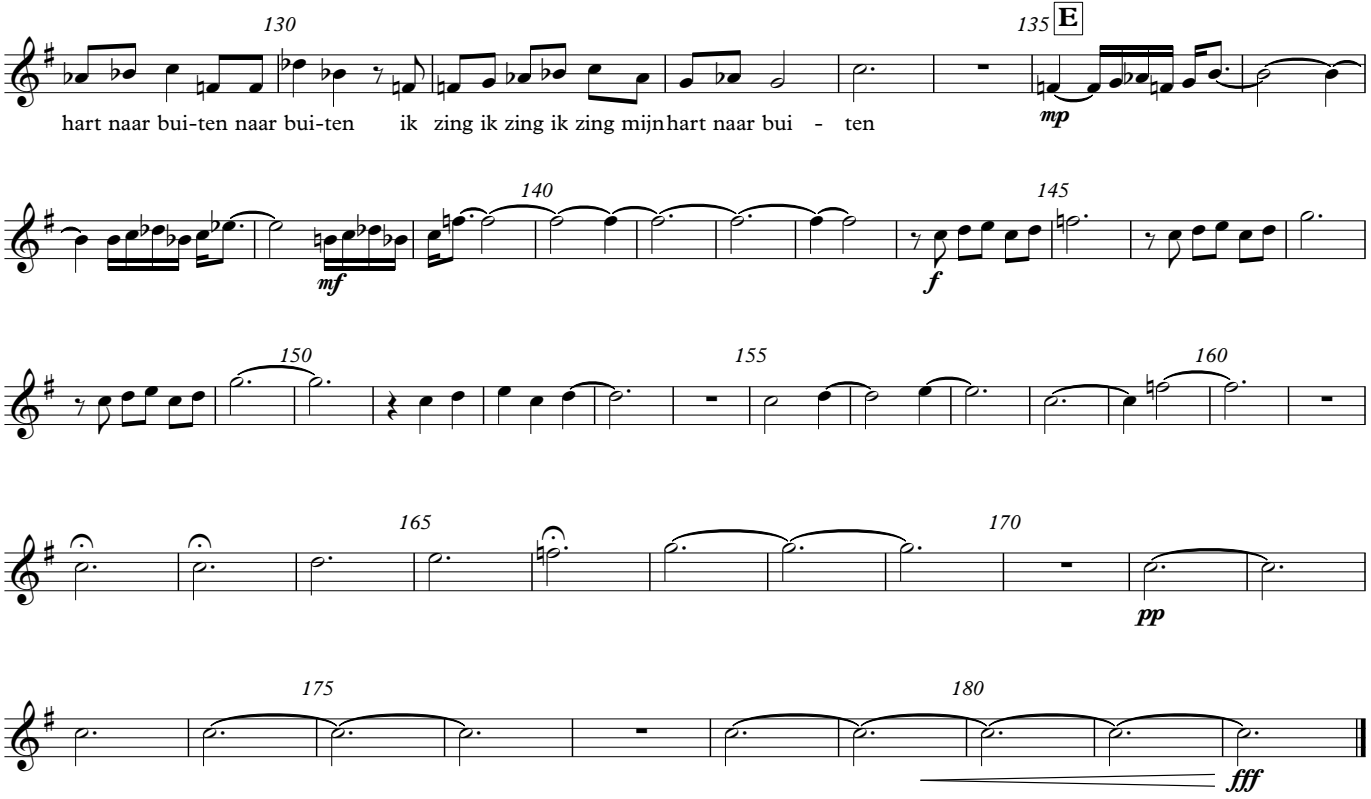
Speel door tot je wordt afgewisseld door de volgende hoornist.
Loop dan al spelend naar buiten.

Hoorn 1

Scene 7




2
C
6
75
3
80
p
mp
mf
85
6
95
ff
mp
100
2
D
105
3
110
mf
f
solo
115
tutti
120
2
ff
mf
Morris vrije improvisatie tot het eind
zing
125
ik zing mijn hart naar bui - ten naar bui - ten ik zing ik zing ik zing mijn hart naar bui - ten ik zing mijn


130
hart naar bui-ten naar bui-ten ik zing ik zing ik zing mijn
135
E
hart naar bui - ten
mp
140
mf
145
f
150
155
160
165
170
pp
175
180
fff