OP WACHT

Een Opera voor 33 hoorns, 3 zangers en een fort

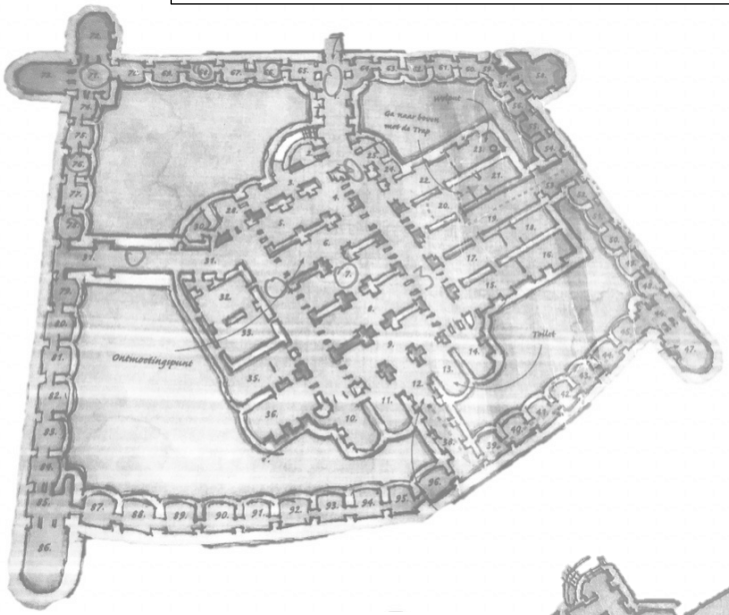
Hoorn 7

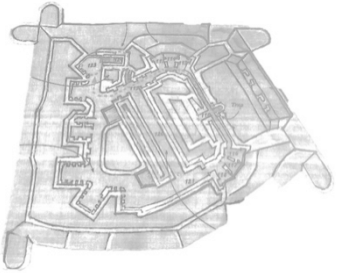
Muziek: Eva Beunk
Tekst: Rob Hoekstra

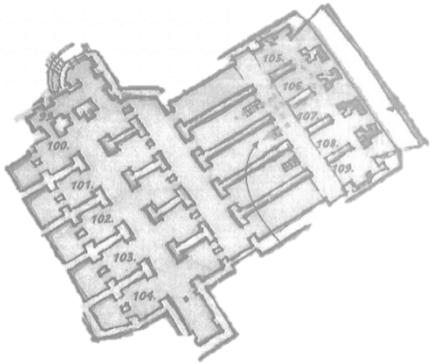
Ruimte voor het intekenen van routes:

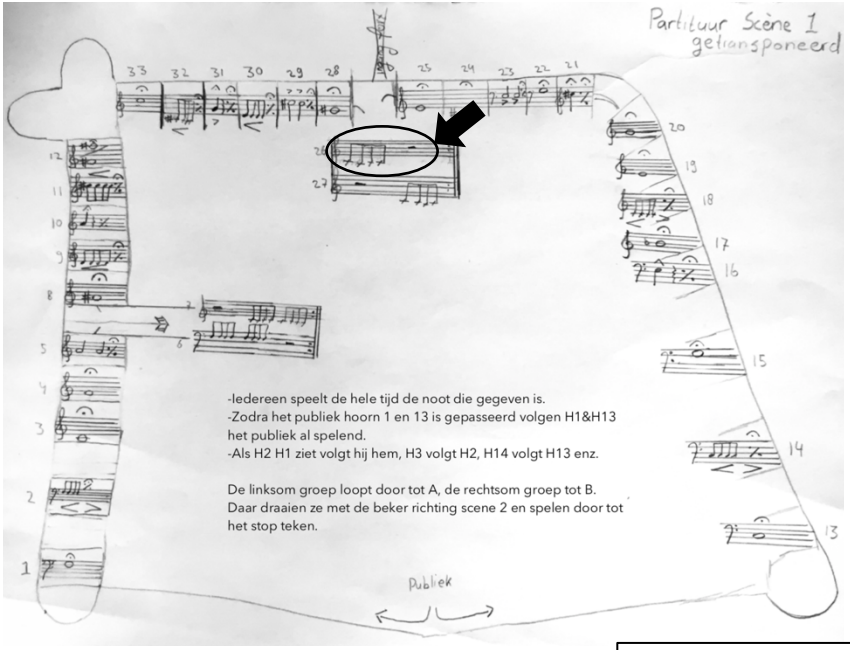
Jij speelt in:

- Scène 1
- Scène 3
- Scène 4A
- Scène 5A
- Scène 6
- Scène 6A
- Scène 7



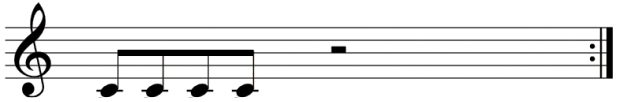






Scene 1

Ruimte 26 (zie kaart)



Herhaal tot het einde van de scene
werk samen met hoorn 27 zodat er geen stiltes vallen

Legenda scène 3

Zie ook de instructie video's

De hoornisten zijn in 4 groepen verdeeld en zijn opgesteld als in onderstaande afbeelding.

1. 1. 1. 2. 2. 3. 3. 3.
S. H1. H2.
4. 4.

Jij bent speelt in groep 2

Je hebt je hoorn gedemonteerd: Het mondstuk is er (soms) af en de stembuis is eruit. De stembuis is bij de hand.

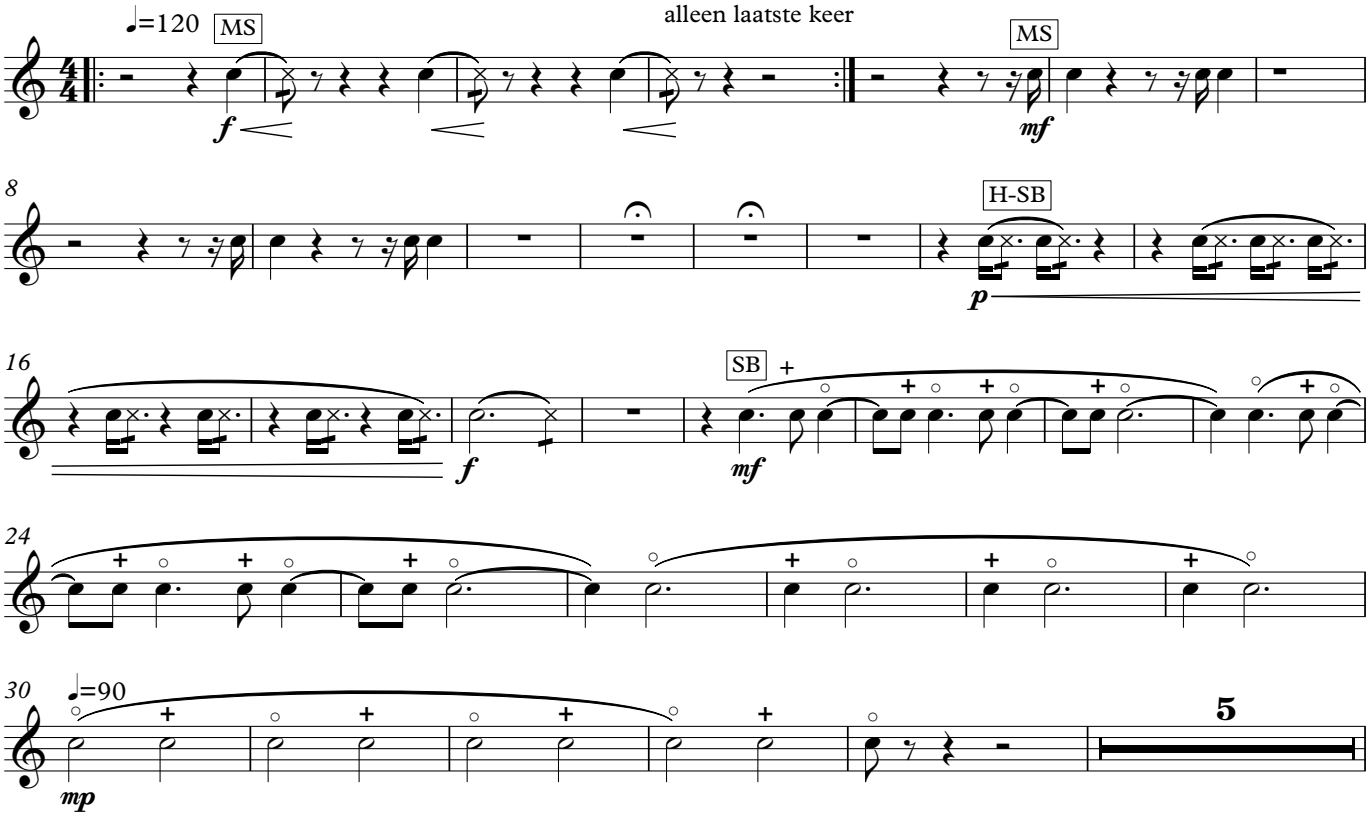
Er zijn verschillende nootkoppen die de categorieën geluiden aangeven:

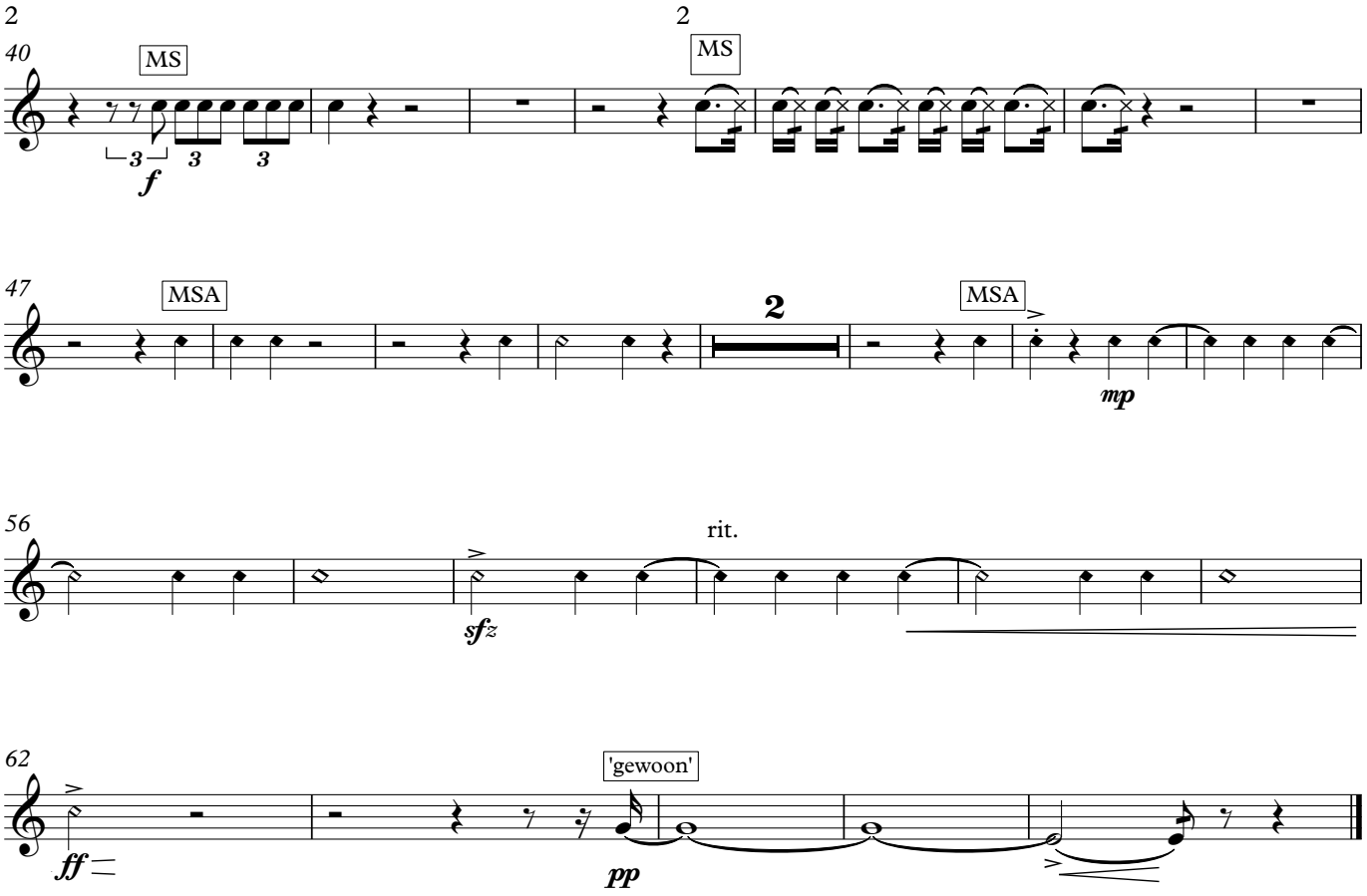
=Percussieve geluiden

\+ =lucht- geluiden

=afdempen van lucht geluid

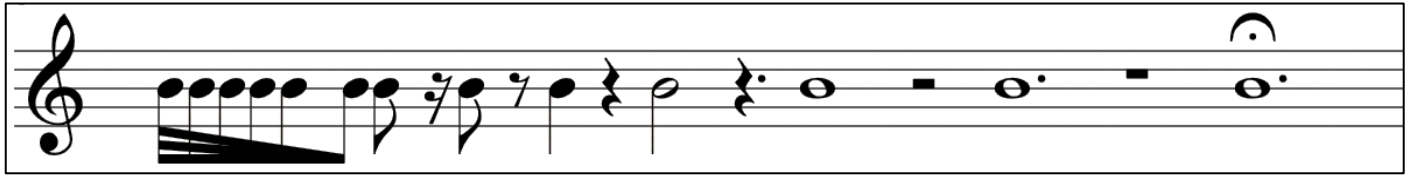
	Sla met de platte hand op het mondstuk van de hoorn.
	Tik met vingernagels op de beker van de hoorn.
MS	Blaas lucht door mondstuk (duidelijke aanzet).
MS	Blaas lucht door mondstuk en demp uiteinde mondstuk met je vinger af. Je blijft wel blazen, de noot wordt dus alleen onderbroken door de afdemping
MSA	Blaas op het 'verkeerde' uiteinde van het mondstuk
H-SB	Blaas lucht door de hoorn (duidelijke aanzet) zonder dat de stembuis erin zit
H-SB	Blaas lucht door de hoorn en demp het gat waar normaal de stembuis zit met je vinger af. Je blijft wel blazen, de noot wordt dus alleen onderbroken door de afdemping
SB	Blaas lucht in de stembuis. Als er o staat is het andere uiteinde open. Als er + staat dek je het andere uiteinde af met je vinger.
	Normaal spelen, maar dan zonder toon, dus je zet wel aan maar alleen met lucht.


♩=120
MS
alleen laatste keer
MS
f
mf
8
H-SB
p
16
SB
f
mf
24
30
♩=90
mp
5


2
40
MS
3
3
3
f
2
MS
47
MSA
2
MSA
mp
56
rit.
sfz
62
ff
'gewoon'
pp

Scene 4A

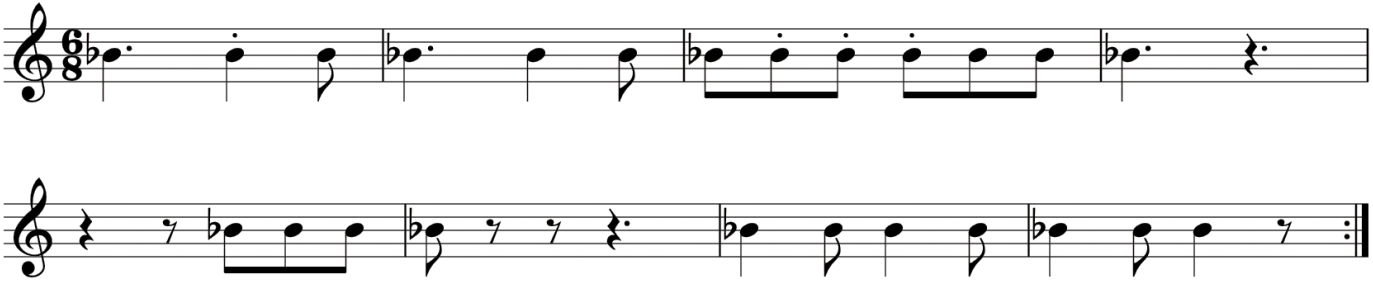
Dit is een eentonige scene, octaveren is niet toegestaan.
Kies je eigen tempo, maar wees consistent.
Begin te spelen als het publiek bij je is.



bij deze scène krijg je enkele simpele acteerinstructies

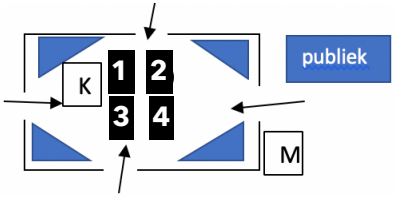
Scene 5A

Dit is een eentonige scene, maar octaveren is toegestaan.
Dynamiek is vrij.
Kies je eigen tempo, maar wees consistent.
Herhaal de hele scène door.

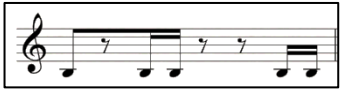


bij deze scène krijg je enkele simpele acteerinstructies

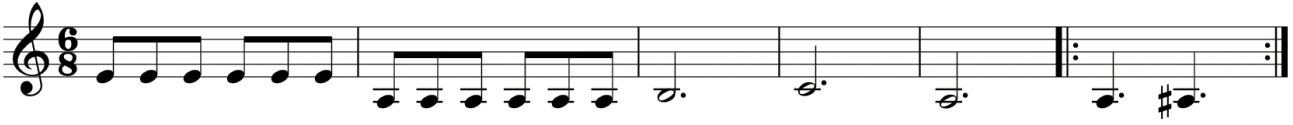
Scene 6



Jij krijgt een seintje als je moet beginnen
Loop al spelend naar plek 4.
Herhaal het fragment de hele tijd door.



Zet op teken van de zangeres onderstaand refrein in:



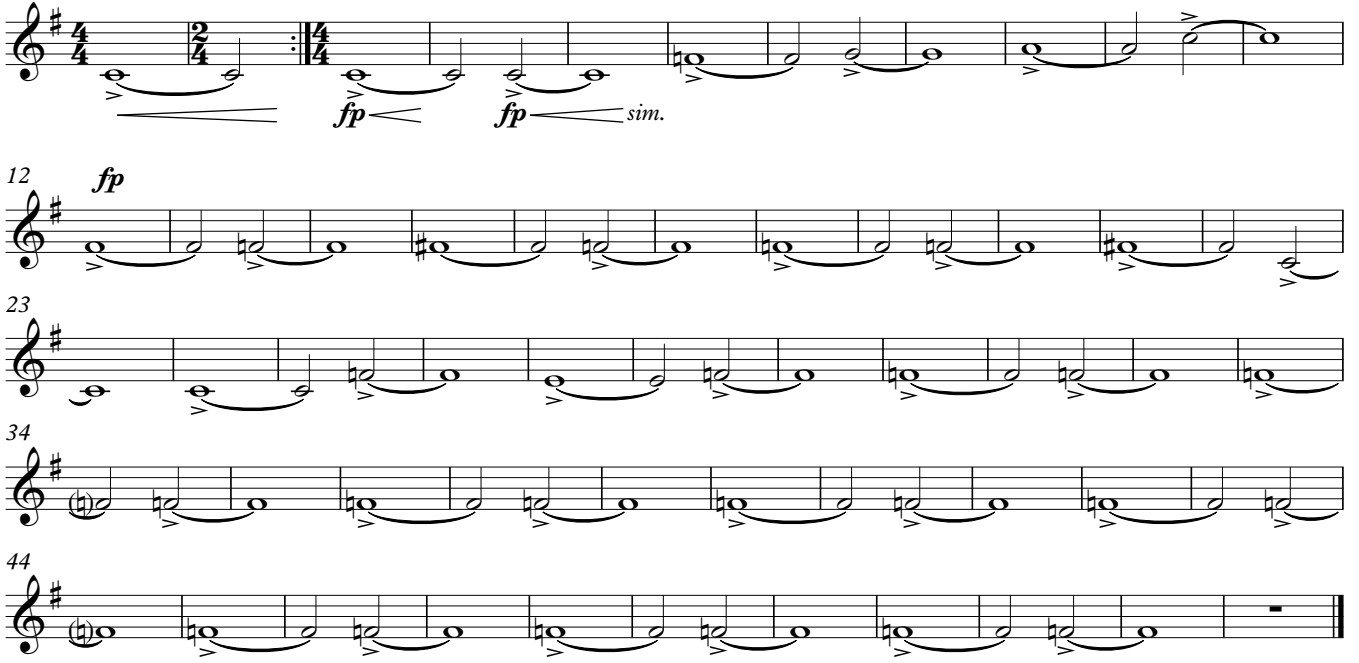
Loop al spelend (de laatste maat herhalend) naar buiten.
Zodra de volgende hoornist bij jou plek komt.

hoorn 6

Scene 6A

looptempo
♩=100

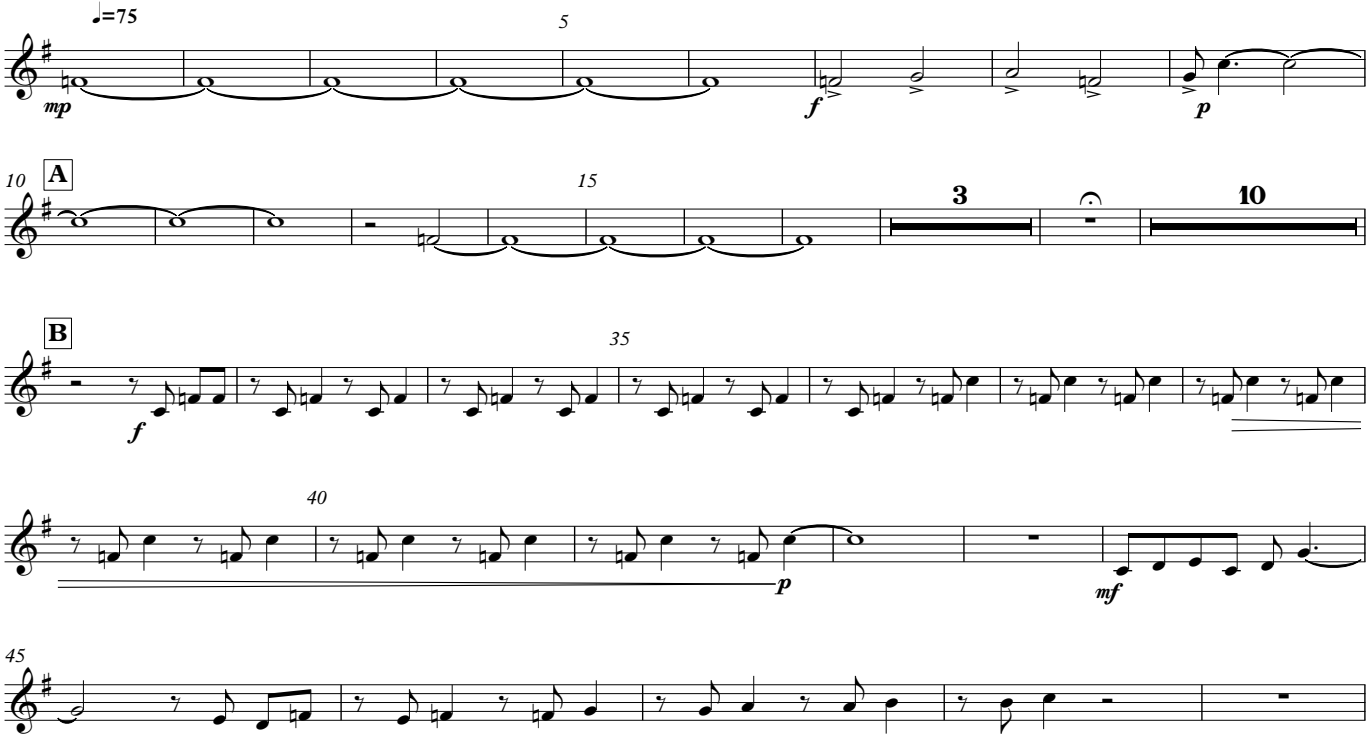
In deze scène loop je in marsopstelling achter het publiek aan richting het dak

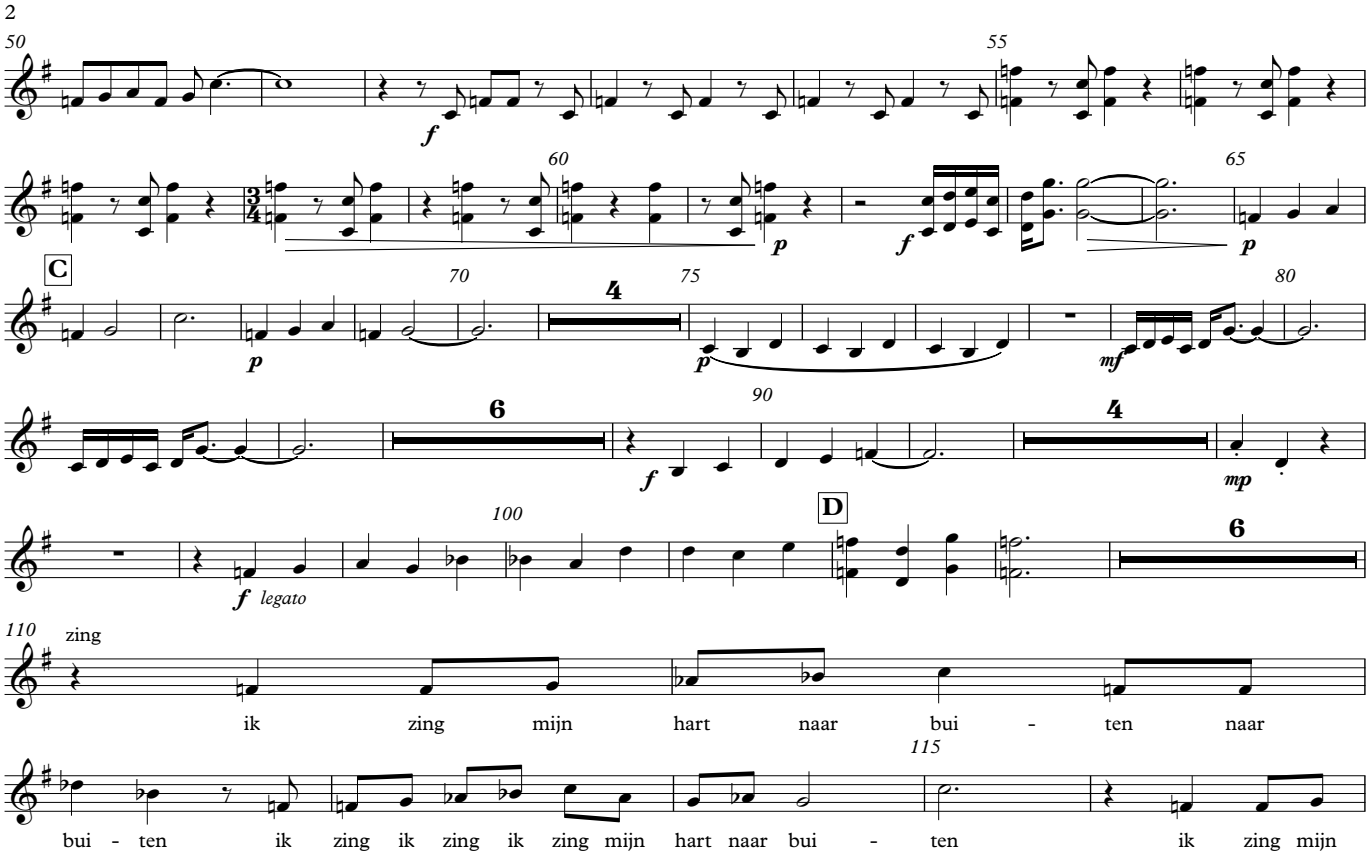


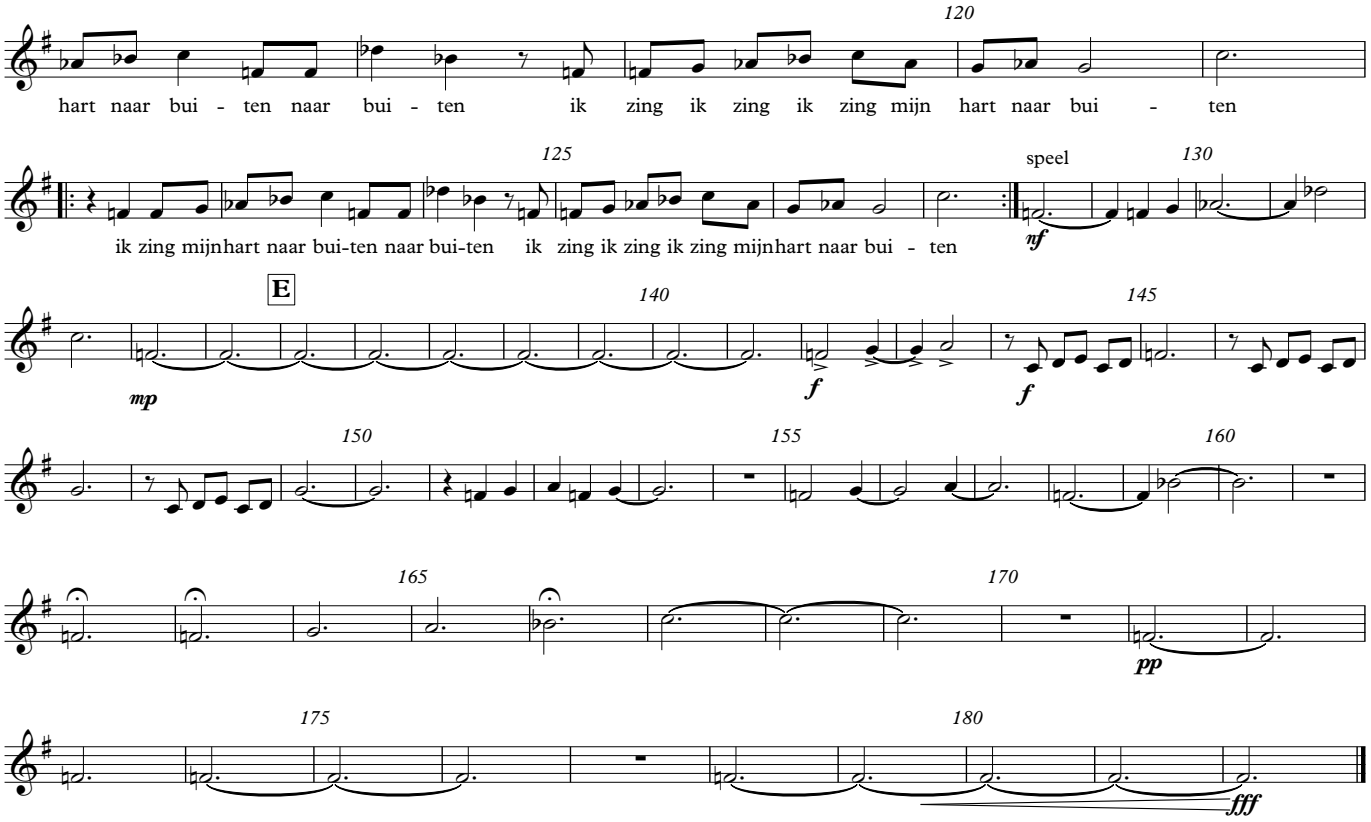
als je op het dak bent aangekomen
mag je vrij improviseren
met de noten f en c

hoorn 6

Scene 7




50
55
60
65
C
70
75
80
90
D
100
110
zing
ik zing mijn hart naar bui - ten naar
115
bui - ten ik zing ik zing ik zing mijn hart naar bui - ten ik zing mijn


120
hart naar bui - ten naar bui - ten ik zing ik zing ik zing mijn hart naar bui - ten
125
ik zing mijnhart naar bui-ten naar bui-ten ik zing ik zing ik zing mijnhart naar bui - ten
speel
130
nf
E
140
mp
f
145
f
150
155
160
165
170
pp
175
180
fff